

## Petje af voor Hattemse hoedenmaakster

**HATTEM/ZWOLLE - "Een hoed maken is echt niet zo moeilijk als je denkt." De Hattemse hoedenmaakster Grietje Verwoerd maakt ze niet alleen zelf, maar geeft ook korte cursussen aan wie zelf een mooie hoed wil maken.**

Niet zomaar een in elkaar geflanste hoed, maar een echte originele, zoals de prinsessen, kerkgangers en nette heren dragen. Hoewel, het dragen van hoeden is streek bepaald. "In Den Haag bijvoorbeeld zie je meer hoeden in het gewone straatbeeld dan hier in de omgeving."

Verwoerd heeft haar 'Atelier Gretha' in Zwolle. Ze heeft het vak vroeger geleerd van de bekende hoedenmaakster Marjanne Jongkind, die prinsessen van het Koninklijk Huis als klant heeft.

Het kleine atelier staat vol met hoeden, mallen, ook wel 'blokken' genoemd. In een grote ton staan verschillende kleuren stoffen waarvan de hoeden worden gemaakt. Vilt gemaakt van velours, haar, of wol, grof en fijn geweven stoffen. In een oude hoge kast staan de blokken. "Ik haal ze overal vandaan. Rommelmarkten, internet, soms neemt iemand een blok voor me mee." Aan de blokken is al te zien, hoe een hoed zal worden. Met of zonder gleuf, asymmetrisch, een pothoed uit de jaren dertig, een klokmodel, een capeline waar je een grote rand op kunt maken. De Hattemse kan hiermee vele vormen maken.

De meeste blokken zijn van hout. Verwoerd heeft ook enkele antieke blokken in haar collectie. Zelfs een gietijzeren exemplaar waar hout onder gestookt werd. Warmte en stoom zijn altijd belangrijk bij het vormen van een hoed. "Je houdt het vilt boven stoom en 'trekt' het dan over het blok. Hiermee bepaal je de maat en de vorm."

Maar eerst wordt het vilt ingesmeerd met een appret, om de stof te verstevigen. "Oprollen, in plastic zakje doen, tien minuten wachten, en je kunt de hoed gaan vormen. Dan word je helemaal blij, als je de vorm erin ziet komen."

De mogelijkheden met hoeden lijken onbeperkt. Bolvormig, puntig, dekselvormig. De rand kan naar beneden vallen, of juist omhoog staan. "Bij een rond gezicht staat een asymmetrische rand, een lang gelaat kan beter een grote rand hebben die het gezicht onderbreekt", zegt Verwoerd.

Ze maakt vaak gangbare hoeden, zonder al te veel opsmuk. Toch houdt ze ook van extreme exemplaren. Ze laat een zwart puntmutsje zien, die met flappen tot in de nek valt. Het lijkt een middeleeuws mutsje. Maar de knalrode veren die er als een pony onderuit steken, geven het hoedje een originele uitstraling. Of een zwarte hoed die bestaat uit anderhalve meter stof. Een zwart streepdessin, bijna transparant, heeft de hoedenmaakster kunstig om een viltbolvorm geplooid. "Van de stof die over was, heb ik wrongen gedraaid." Het resultaat is een exclusieve muts met een Afrikaanse uitstraling. Wie hoeden van de Hattemse wil zien, kan naar de expositie in de Broerenkerk in Zwolle, die zojuist is geopend.

---